JUAN CARLOS RUBIO APUESTA POR SU TEATRO

RARA VEZ CONVERSAMOS CON AUTORES TEATRALES ESPAÑOLES. ¿POR QUÉ? DESGRACIADAMENTE, POCOS TIENEN LA SUERTE DE VER SUS OBRAS ESTRENADAS. JUAN CARLOS RUBIO, TAMBIÉN GUIONISTA DE TELEVISIÓN Y CINE (*EL CALENTITO*, CANDIDATA A –ENTRE OTROS– EL PREMIO SHANGAY A MEJOR PELÍCULA DEL AÑO, LA ESCRIBIÓ JUNTO A CHUS GUTIÉRREZ), NO SE PUEDE QUEJAR. EL ÚLTIMO DE SUS TEXTOS EN REPRESENTARSE EN MADRID, *LAS HERIDAS DEL VIENTO*, ES TAMBIÉN EL MÁS ÉXPLÍCITAMENTE GAY QUE HA ESCRITO.

ENTREVISTA: **AGUSTÍN GOMEZ CASCALES** FOTO: **ALVARO VILLARRUBIA**

SHANGAY EXPRESS: ¿Cuál es el secreto para que una obra como *Las heridas del viento* (que cuenta el descubrimiento póstumo que hace un hijo de cartas de amor que un hombre, al que irá a conocer, escribió a su padre) haya conectado tan bien con los públicos de Miami y Nueva York, donde se estrenó antes que aquí?

JUAN CARLOS RUBIO: Que da igual que seas gay o heterosexual para entender la historia que cuenta en su dimensión más amplia. Más allá de los gustos sexuales, lo que quedan son los dramas, las alegrías y las penas, que son iguales para todos. Porque todos tenemos deudas pendientes, amores imposibles (y posibles), padres, hijos, amantes... El público que vio la obra en Estados Unidos supo entender que se cuenta una historia de amor no correspondido.

S.E: ¿Te inspiraste en experiencias personales?

J.C.R: En parte sí. De hecho, la dedicatoria del texto dice: "A mi padre, por todo lo que no sé de él". David, el personaje más joven, busca respuestas sobre un padre que no conoció, y con la función planteo ese tema: si tienes preguntas para alguien, házselas en vida. La vida es demasiado corta como para no intentar resolver tus incógnitas.

S.E: De momento, la obra se va a representar solo tres días. ¿Aspiras a una temporada más larga?

J.C.R: Para mí, que se estrene este montaje en España ya es maravilloso. Acabo de montar mi productora para traerlo, y no descarto volverlo a hacer más adelante con un reparto español, o incluso hacer gira por España con la compañía de Miami. Lo bueno del teatro es que las obras pueden tener muchas vidas, tantas como montajes se hagan de ellas.

S.E: En los escenarios españoles cada vez se ven más historias y personajes gays, bien aceptados por todo tipo de público.

J.C.R: Lo que hay que hacer es buen teatro, buen cine y buena televisión. Y dentro de ellos caben historias gays, heterosexuales, mezcladas... de todo. Yo no soy quién para decir si mi texto es bueno, pero sí puedo decir con orgullo que el montaje que se presenta ahora aquí lo es.

S.E: ¿Disfrutas más ejerciendo de dramaturgo que de guionista o de actor?

J.C.R: Lo que me gusta es escribir. Antes fui actor, pero lo dejé. Bueno, nos dejamos la interpretación y yo, fue una separación amistosa (risas). La escritura es la expresión más auténtica de mi creatividad. Como actor me sentía siempre atado por una serie de condicionantes que como escritor no tengo. Hombre, necesito vivir, para lo cual tengo que aceptar encargos y confiar en que mis trabajos triunfen, pero me puedo sentar siempre que quiero a escribir las obras que me dé la gana. Como escritor eres tú, tu teclado... y tu angustia.

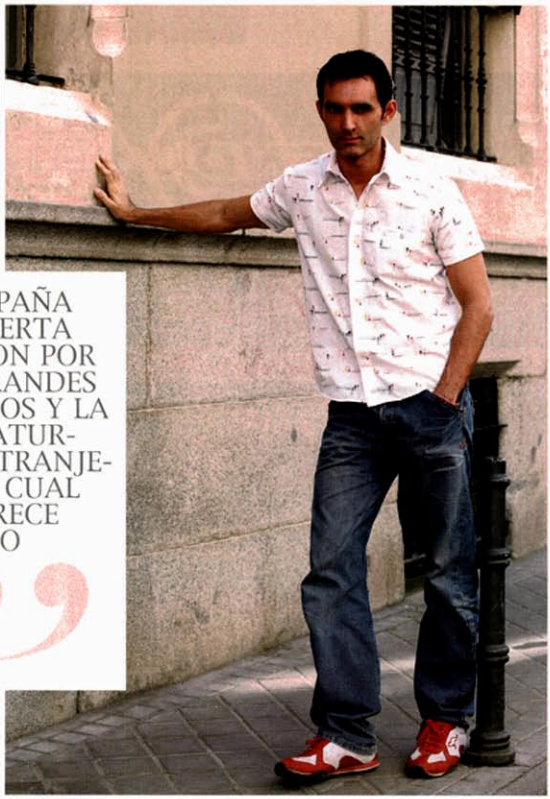
S.E: La lucha para lograr que te monten un texto debe de ser dura.

J.C.R: Yo no me voy a quejar, porque me ha ido bien. Esperanza Roy estrenó mi primera obra (*Esta noche no estoy para nadie*) hace nueve años; Juan Luis Galiardo estrenó otra hace cuatro (*10*), y estrenará otra junto a Kity Manver en septiembre (*Humo*); ahora llega *Las heridas del viento* a Madrid; pronto voy a México y a Venezuela a ver nuevos montajes de textos míos... Aunque es cierto que en España resulta complicado estrenar siendo un autor vivo. Hay cierta fijación por los grandes clásicos y la dramaturgia extranjera, lo cual me parece injusto. La reivindicación que hace el cine español de nuestra idiosincrasia, con personajes que se llaman Paco, no ocurre en el teatro. Por eso, en *Humo* me he permitido la licencia de ambientarla directamente en Miami y llamar a los personajes Jack y Susan. Total, como estoy estrenando más en Estados Unidos que en España...

★ LA OBRA *LAS HERIDAS DEL VIENTO* SE REPRESENTA DEL 15 AL 17 DE JUNIO, A LAS 21H., EN LA SALA TRIÁNGULO (CZURITA, 20) DE MADRID.

DE MIAMI A MADRID, PASANDO POR NUEVA YORK

El recorrido de la obra *Las heridas del viento* es curioso. ¿Cuando se ha visto que un texto de un autor español se estrene en Miami, para después hacer una pequeña temporada en el off Broadway? Juan Carlos Rubio explica el porqué de esta surpendente trayectoria: "**Fue todo un cúmulo de casualidades. Marcos Casanova** (uno de los protagonistas de la función, dirige el Teatro 8 de Miami) **estaba buscando textos en español, le llegó el mío y le encantó el personaje de Juan, un homosexual mayor con retranca. Le vio posibilidades a la obra y decidió montarla**". Tras dos meses de representaciones fueron invitados a continuar haciéndola en un pequeño teatro de la Gran manzana, y llegaron varias nominaciones y, finalmente, el premio al mejor autor del año para Casanova de la Asociación de Críticos del Espectáculo de Nueva York, que refrendó su buen oído. "**Tal y como está la dramaturgia española contemporánea, que te estrenen un texto, sea donde sea, ya es un triunfo**", explica Rubio. "**Hacerlo en Miami y notar lo bien que lo recibió la gente fue increíble. Lo mismo sentí ante la experiencia neoyorquina, porque hace ilusión comprobar que tu obra se representa en el corazón de una de las capitales mundiales del teatro**". Aun a riesgo de sonar cursi (posibilidad que asume sin rubor), Juan Carlos asegura que la principal recompensa que le ha ofrecido hasta ahora esta función es "**la comunicación que se ha creado con el público que la ha visto en las ciudades en donde se ha estrenado**". Hace ya más de un año, por cierto. "**Y por fin toca Madrid**". Ya era hora.



"EN ESPAÑA HAY CIERTA FIJACION POR LOS GRANDES CLASICOS Y LA DRAMATURGIA EXTRANJERA, LO CUAL ME PARECE INJUSTO"