

EVASIÓN

«Traffic» | Domingo de cine

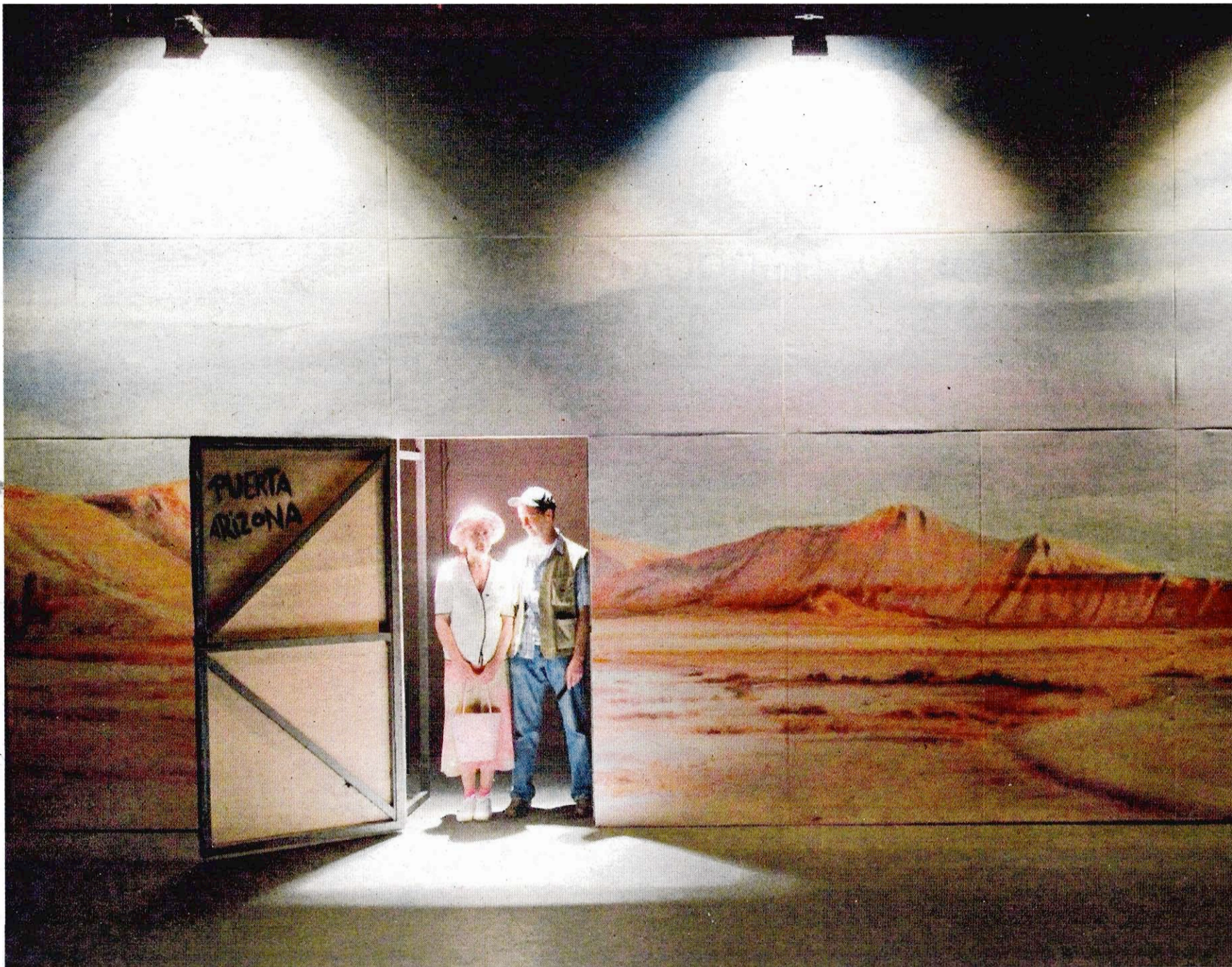


Una de las actrices protagonistas, durante la representación que llega hoy al Gran Teatro de Córdoba

«Arizona»: viaje a la frontera

Hoy, **Día Mundial del Teatro**, llega a la capital cordobesa la obra del director **Juan Carlos Rubio**, que ofrece un pasaje a la violencia física y emocional que impera entre dos Estados limítrofes

GRAN TEATRO



Los protagonistas de «Arizona», Aurora Sánchez y Alberto Delgado, en un momento de la representación

Metáfora de la violencia

La capital celebra hoy el Día Mundial del Teatro con la puesta en escena de «Arizona», del dramaturgo montillano Juan Carlos Rubio — La obra es una reflexión sobre la intolerancia y el miedo a lo desconocido, la inmigración y las fronteras

POR M. ROSO

CÓRDOBA. George y Margaret, solos en escena, esperan en medio del desierto la oportunidad para «reflexionar con sus vecinos del sur». Son los vigilantes de la frontera.

Así arranca «Arizona», escrita y dirigida por el dramaturgo montillano Juan Carlos Rubio, con la que el Gran Teatro de Córdoba celebra hoy,

con una única función, el Día Mundial del Teatro.

La obra llega a la capital con el aval de una Mención de Honor del Premio Lope de Vega de Teatro 2006 y el Premio Fatex 2006, además de un recorrido por los teatros nacionales—incluido el Festival de Palma del Río— y Miami.

Inmigración, fronteras, miedo y violencia son una

constante en esta obra del autor montillano, que también será el encargado de leer hoy el manifiesto con motivo del Día Mundial del Teatro.

El autor no quiere desvelar demasiados detalles sobre «Arizona» para no romper el efecto de la historia. Sólo apunta que los protagonistas, interpretados por Aurora Sánchez y Alberto Delgado, hacen un viaje emocional en una obra que empieza como una comedia «y avanza hacia lugares más oscuros». «Arizona» incluye humor, ironía, dolor y notas de tragedia. Es una metáfora sobre la violencia, una reflexión sobre la intolerancia y el miedo a lo desconocido. Ante ello, yo

abogo por el diálogo y la comunicación», explica Rubio.

La obra de teatro se inspira en un artículo que el autor leyó en 2005 sobre un millar de ciudadanos civiles norteamericanos que se habían reunido en la frontera entre México y Estados Unidos para vigilar y contener el flujo de inmigrantes ilegales. La organiza-

ción, denominada «Minute Man» era, según sus fundadores, «una entidad dedicada a reflexionar con los vecinos del sur acerca de las fronteras. Sus intereses son altruistas y bien intencionados».

Rubio aclara que «Arizona» es antiamericana. «George y Margaret somos nosotros mismos. Ante esta situación uno reacciona de frente, dialogando, y el otro lo hace a la contra y ataca». Y añade: «es importante que cada espectador reflexione ante lo que ve en escena»

Autor en ciernes

Juan Carlos Rubio vuelve a casa para mostrar «Arizona» y volverá a Córdoba en el mes de noviembre para estrenar en España su nueva obra «Tres», una comedia que ya ha sido estrenada en Miami,

La obra se inspira en un artículo que el autor leyó sobre ciudadanos civiles que vigilaban las fronteras americanas