



QUÉ: Estreno de 'Arizona'
DÓNDE: En la Sala Triángulo (Zurita, 20)
INTERÉS: Es una obra que amparada por premios como el Raúl Moreno Fatex y la mención de honor del Lope de Vega

Teatro

Un gatillo por cerebro

PEDRO VÍLLORA

En enero de este mismo año, el autor cordobés Juan Carlos Rubio (Montilla, 1967) recibía el premio Chivas Telón al mejor autor revelación de la temporada anterior. Poco después era

finalista del premio Mayte al hecho teatral más destacado de la cartelera madrileña. Los dos galardones venían a reconocer a un dramaturgo que en muy poco tiempo ha sido capaz de estrenar algunas de las obras



del viento, 10 o Humo. Un escritor que lo mismo estrena en teatros de los habitualmente considerados comerciales como en salas alternativas, pues forma parte de esa nueva generación caracterizada por su falta de prejuicios y su interés y necesidad por llegar a todo tipo de públicos más allá de corsés estilísticos o ideológicos.

Así, no puede sorprender que, tras haber mostrado *Humo* en el céntrico y popular Teatro Maravillas con un reparto capitaneado por Juan Luis Galiardo y Kiti Manver, ahora Juan Carlos Rubio regrese a la sala Triángulo, donde tan buena acogida recibió hace dos temporadas con *Las heridas del viento*. En esta ocasión lo hace con *Arizona*, la penúltima obra hasta el momento de un escritor que comenzó su carrera en 1997 con *Esta noche no estoy para nadie*, a mayor gloria de Esperanza Roy, y que tras *Arizona* ya ha tenido tiempo de publicar una nueva comedia, *100 m²*, aún pendiente de estreno.

Arizona es una obra que viene amparada y respaldada por los premios, puesto que ha recibido tanto el Raúl Moreno Fatex como la mención de honor del Lope de Vega, acaso el más prestigioso de cuantos se conceden en España.

La semana pasada se estrenó en Lucena y Sevilla, y el 30 de mayo podrá verse en el Teatro 8 de Miami, antes de presentarse en Nueva York, por lo que la temporada en la Sala Triángulo es necesariamente limitada.

Lo de Miami y Nueva York no es una novedad para Juan Carlos Rubio, puesto que *Las heridas del viento* se estrenó allí antes que en España y fue una de las producciones con mayor número de candidaturas a los premios de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York.

En realidad, todavía hay obras de Rubio que aún no se han visto en España a pesar de haberse estrenado ya en distintos países americanos. Es el caso de *Tres*, una de las más taquilleras de las últimas temporadas en Chile y todavía inédita en nuestro país.

Protagonizada por Aurora Sánchez y Alberto Delgado, *Arizona* se inspira en los civiles armados que vigilan la frontera entre México y Estados Unidos para impedir la entrada de inmigrantes ilegales. Es, por tanto, una reflexión

EL MUNDO/LA REVISTA DIARIA DE MADRID
 SÁBADO 5 DE ABRIL DE 2008



Empleo
 La Comunidad de Madrid hará más de 40.000 viviendas para paliar la crisis en el sector de la construcción /3



Tribunales
 Los forestales podrán entrar en las fincas hasta la sentencia del Constitucional /2

Teatro
 La Sala Triángulo estrena 'Arizona', de Juan Carlos Rubio, finalista del Mayte /12