



4



3



5

TEATRO - 100c 23

**3/ AGUARDENT**

TEATRO DE LA ABADÍA  
C/ FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS 42  
T. 914481181  
WWW.TEATROABADIA.COM  
DEL 10 AL 20 DE ABRIL

Marta Carrasco es una de esas creadoras imprescindibles con una imaginación desbordante que ha plasmado siempre en sorprendentes trabajos de danza-teatro como *Ga-gá* o *J'arrive*. Ahora la enérgica catalana regresa a La Abadía con su obra más significativa, *Aguardent*, la pieza que marcó el comienzo de su carrera en solitario en 1995 y por la que se llevó el Max a la mejor interpretación femenina de danza y mejor coreografía. Después de más de doce años de gira, este homenaje a la soledad y la desesperación, bañado en aguardiente, se despidió definitivamente del público, marcando una nueva etapa para su inventora.

**4/ ARIZONA**

SALA TRIÁNGULO  
C/ ZURITA 20  
T. 915306891  
WWW.TEATROTRIANGULO.COM  
DEL 3 AL 27 DE ABRIL

La carrera del autor Juan Carlos Rubio es imparable. *Las heridas del viento* y *Humo* cosecharon éxitos el pasado año, y ahora su obra *Arizona* entra con ganas. De nuevo Rubio nos habla de temas actuales que tocan la fibra. Es más, esta obra nace de una noticia sobre un grupo de civiles norteamericanos, organizados de forma voluntaria (y según ellos, altruista) para contener la entrada de inmigrantes en la frontera mexicana. Un buen pretexto para tratar el dilema de estas barreras a través de dos extraños personajes, encarnados por actores expertos en dotar de humor las tragedias, que esperan en mitad del desierto de Arizona la oportunidad de 'reflexionar' con sus vecinos del sur.

**5/ CDN 2**

TEATRO MADRID  
AV. DE LA ILUSTRACIÓN S/N  
T. 917301750  
CNDANZA.MCU.ES  
DEL 1 AL 11 DE MAYO

La compañía joven de Nacho Duato lleva casi una década funcionando como plataforma profesional de nuevos bailarines y coreógrafos. Entre las piezas de danza contemporánea que bailan predominan las del propio Duato, por eso dos de las obras son del coreógrafo valenciano: *Gnawa* y *Without Words*. La primera combina la sensualidad mediterránea y la fuerte influencia norteafricana, mientras que la segunda es una visión contemporánea de la obra de Schubert. El director adjunto de la compañía, Tony Fabre, es el responsable del estreno absoluto de la CDN2, *Insected*, una coreografía sobre el entorno y la personalidad.

Natalia Erice