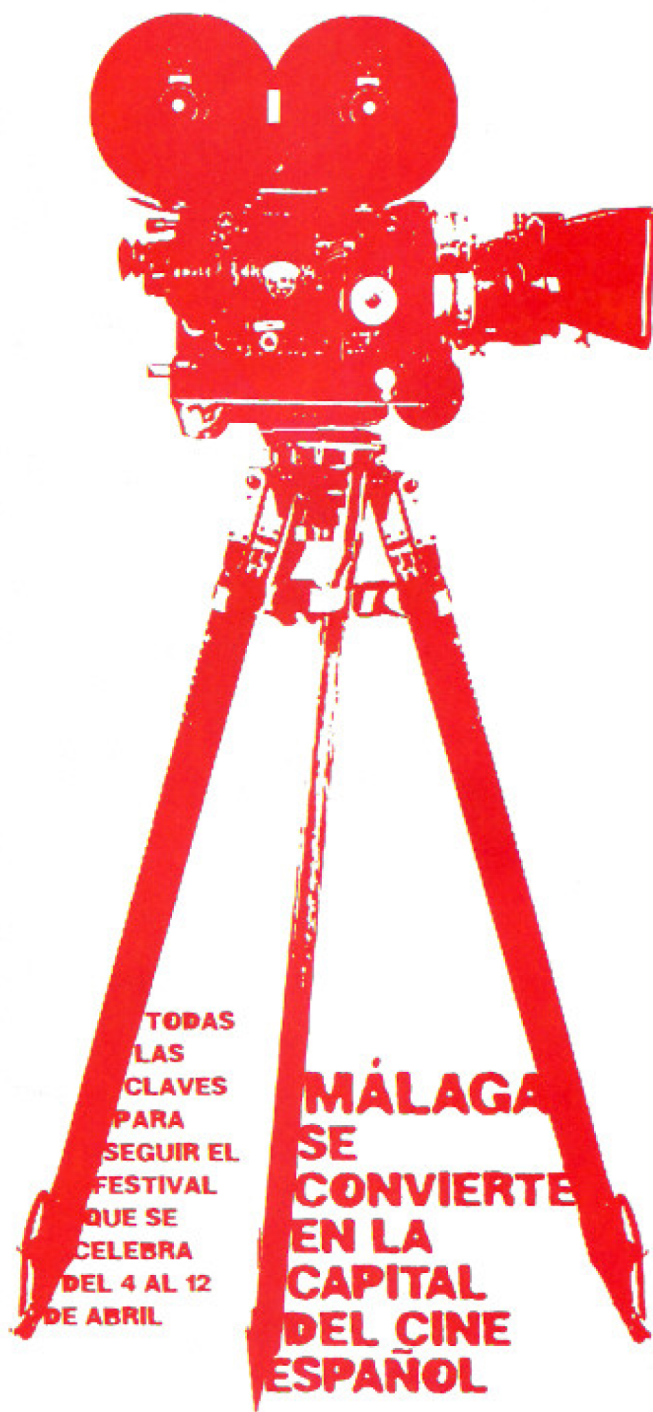


MEHROPOLI

LA REVISTA DE OCIO PARA EL FIN DE SEMANA DE EL MUNDO Nº205. DEL 4 AL 10 DE ABRIL DE 2008



TODAS
LAS
CLAVES
PARA
SEGUIR EL
FESTIVAL
QUE SE
CELEBRA
DEL 4 AL 12
DE ABRIL

MÁLAGA
SE
CONVIERTE
EN LA
CAPITAL
DEL CINE
ESPAÑOL

LA LUNA DE MEHROPOLI

LA REVISTA DE OCIO PARA EL FIN DE SEMANA DE EL MUNDO Nº205. DEL 4 AL 10 DE ABRIL DE 2008



CACERÍA HUMANA EN LA FRONTERA

UNA COMEDIA CON TINTES SURREALISTAS DENUNCIA LA OBSESIÓN POR LA VIOLENCIA EN EEUU

ARIZONA | TRIÁNGULO (ZURITA, 20) | INTÉRPRETES AURORA SÁNCHEZ Y ALBERTO DELGADO | EN CARTEL HASTA EL 27 DE ABRIL



Los caminos para que un autor español llegue a los escenarios en su propio país son extraños. Juan Carlos Rubio era hace una década un dramaturgo que no lograba representar nuevos textos. Por ese motivo, dedicó su pluma a la televisión. Hasta que un buen día consiguió que una compañía norteamericana estrenara en Miami *Las heridas del viento*. El éxito de la propuesta llevó la obra a Nueva York, donde cosechó varios galardones de los críticos de la Gran Manzana. Y, lo más importante, que el montaje pudiera verse en España. Luego escribió y dirigió *Humo*, pieza con la que Juan Luis Galiardo lleva más de un año de gira. Ahora, vuelve a la sala Triángulo (donde ya presentó *Las heridas del viento*) con *Arizona*.

La idea de la obra le surgió a Rubio tras leer en los periódicos que, en diversas partes de Estados Unidos, habían surgido grupos de ciudadanos dispuestos a patrullar la frontera con México para evitar la entrada de inmigrantes sin papeles. A esta actividad para la que iban equipados con armas de fuego, la llamaban sin ningún tipo de gracia «reflexionar con los vecinos del sur acerca de las fronteras».

Rubio se introduce en una de esas patrullas. El dramaturgo se ha fijado en una pareja de voluntarios formada por un hombre y una mujer que esperan la oportunidad de poner en práctica sus ideas con los inmigrantes. Pero, mientras llega el encuentro, ambos demuestran su verdadera naturaleza. **R. ESTEBAN**