

In oasis en el desierto

Juan Carlos Rubio estrena «Arizona» en la sala Triángulo

escrito y dirigido piezas como «Las heridas del tiempo» y «Humo». Ahora vive con esta comedia sobre parejas en conflicto e inmigración basada en un hecho real.

EE UU, durante aquellos días 2006 en que Juan Carlos Rubio vivió su personal momento dulce con el éxito de «Humo» (su anterior comedia, que, como «Las heridas del tiempo», estrenó en Miami), leyó una noticia: un grupo de ciudadanos se había organizado y armado para «saludar» a sus vecinos del sur, mexicanos que trataban de cruzar la frontera, y «reflexionar» con ellos. En aquel momento comenzó a forjarse en la cabeza de este joven actor sus inicios—y más tarde director teatral prometedor, la génesis de «Arizona», su nueva comedia. Para el texto es ya una realidad y, al pasar brevemente por Lucena y Sevilla, se estrena en Madrid. Sus

«Se llama “Arizona” pero podría ser “Algeciras”, la intolerancia está instalada en todo el mundo», explica Rubio

Los protagonistas son Margaret y George, encarnados por Aurora Sánchez (Alberto Delgado), un matrimonio de encantadores vigilantes. «Ingué su página en internet—cuenta el autor—, y me pareció tremendo. Me gustó mucho su situación, en el desierto, dos personas esperando, reflexionando con los vecinos” con un file en la mano, como ellos dicen.



Alberto Delgado y Aurora Sánchez protagonizan «Arizona»

Me pareció muy teatral. Pero tampoco quería caer en localismos: se llama “Arizona” pero se podía llamar “Algeciras”, porque la intolerancia está instalada en cualquier lugar del mundo y todos tenemos algo de ese George y esa Margaret dentro».

MATRIMONIOS Y HUMOR

Añade el también director del montaje que «no quisiera que esto se quedase en decir “estos americanos están chalados”. Aquí también ocurren cosas y habría que plantearse muchas dudas, como las preguntas que se hace el personaje de Margaret». Aun así, explica que lo suyo no es exactamente un teatro crítico o social: «“Humo” también tenía una denuncia, pero era básicamente la historia de un

matrimonio. Aquí también: una pareja que va a vigilar, pero cuya historia es casi más potente que la situación de estar vigilando en una frontera».

Al trazar puentes con sus anteriores montajes, surge inevitablemente la pregunta: ¿hay un lugar común en su obra? «No tengo estilo como autor. Reivindico mi falta de estilo—responde con seguridad Rubio—. Intento meterme en un universo diferente en cada función, y “Arizona” no tiene nada que ver con las otras en cuanto al estilo. Pero sí en su fondo: son seres humanos condicionados por circunstancias y hablo de relaciones entre personas».

- **DÓNDE:** T. Triángulo, Zurita, 20, Madrid. ● **CUÁNDO:** Hasta el 27 de abril, viernes, sábados y domingos.
- **CUÁNTO:** 12 euros. Tel.: 91 530 68

