LA LUNA DE MENTIRA
LA REVISTA DE OCIO PARA EL FIN DE SEMANA DE EL MUNDO Nº110 DEL 9 AL 15 DE JUNIO DE 2006

TEATRO

FESTIVAL

MONTAJES QUE ENTIENDEN

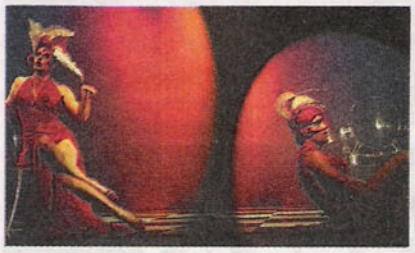
UN CERTAMEN CUYA TEMÁTICA GIRA EN TORNO A LA HOMOSEXUALIDAD REÚNE MÁS DE UNA VEINTENA DE ESPECTÁCULOS DE DANZA Y TEATRO

FESTIVAL VISIBLE | **VARIOS ESPACIOS** | **INTÉRPRETES** VARIAS COMPAÑÍAS | **EN CARTEL** HASTA EL 17 DE JULIO

Las relaciones de pareja centran la primera semana de Visible, el Festival Internacional de Cultura LGT que, por segundo año consecutivo, recorre diferentes salas de Madrid en torno al Día del Orgullo Gay. La nueva edición reúne diferentes espectáculos de varios géneros artísticos, entre los que destacan dos obras de teatro recientes y una con una veintena de años a sus espaldas.

La veterana es *Jav&Jos* (Alfil, desde el martes 13), un texto de José Simón Escalona que causó escándalo en Venezuela cuando se estrenó, en 1984, por atreverse a mostrar el amor entre dos hombres, pero que, posteriormente, en el mismo país y en otros de Latinoamérica, así como en Estados Unidos, ha tenido un largo vuelo. La pieza repasa la vida sentimental y profesional de dos estrellas del vodevil a las que el paso del tiempo ha afectado en todos los órdenes. La pareja ya no es tal, pero tampoco parece existir una forma de solucionar los problemas, ya que ambos viven atrapados en una situación de la que no consiguen escapar.

ENTRE HOMBRES. ARRIBA, «LAS HERIDAS DEL VIENTO» Y, ABAJO, «JAV&JOS».



Las heridas del viento (Triángulo; del jueves 15 al sábado 17) coloca el punto de mira en otra posición. El cordobés Juan Carlos Rubio recorre el amor de dos hombres a través de las cartas que recibía el padre de uno de ellos, un anciano que ha muerto recientemente. Intrigado por esa faceta que no conocía de su progenitor, emprende una búsqueda por la parte desconocida de éste y su corresponsal amoroso. La producción viene avalada por su éxito en Miami y Nueva York, ciudad donde consiguió un premio al mejor actor (Marcos Casanova) y varias nominaciones de la Asociación de Críticos.

El último título de esta semana es *La parte del sol* (Triángulo; hasta el 10 de junio). El montaje es el último trabajo de Radio Rara, compañía encabezada por el incansable Secun de la Rosa, que, a través de varios monólogos, aborda también el asunto del amor, aunque sin importar demasiado el sexo de sus protagonistas.

RAFAEL ESTEBAN

COMEDIA

AMOR Y DANZA EN LA CORTE

EL MAESTRO DE DANZAR | **CÍRCULO DE BELLAS ARTES** (MARQUÉS DE CASA RIERA, 2) | **INTÉRPRETES** TEATRO DEFONDO | **EN CARTEL** DEL 9 AL 11 DE JUNIO

La compañía madrileña Teatro Defondo se ha caracterizado desde su fundación, en 2002, por la fusión de la música con el texto dramático a la hora de poner en pie cualquiera de sus montajes, ya

la eficacia escénica de otras como *La dama boba* o *El perro del hortelano*, es una de las menos representadas y más desconocidas del gran dramaturgo castellano.

El maestro de danzar supone una fresca parodia de los discursos del amor cortés tan característicos de la época barroca. Su trama argumental gira en torno a dos galanes que teorizan sobre el arte del

se mueven los personajes.

La dirección corre a cargo de Vanessa Martínez, a quien acompaña David Velasco en el rol de director musical y asesor del espacio sonoro. La música y la danza han sido tomadas de fuentes tanto españolas como italianas de los siglos

igual que lo fueran en las reuniones sociales de la época en que está ambientada esta pieza. Así, las escenas de amor, celos, duelos cómicos y palizas se suceden ante los ojos del espectador acompañadas por canciones y bailes sensuales que inundarán de pasión la puesta en es-