



► Autor, actores y autoridades posan tras el cartel promocional de 'Tres'.

ESTRENO NACIONAL EN EL GRAN TEATRO

Juan Carlos Rubio salta al género cómico con 'Tres'

► Kiti Mánver, Nuria González, Aurora Sánchez y Octavi Pujades, reparto

► El autor cordobés abandona la reflexión para ofrecer diversión

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

El autor, director y actor cordobés Juan Carlos Rubio presentó ayer en Córdoba la obra *Tres* —una comedia que se estrena por primera vez en España este fin de semana en el Gran Teatro— junto a los actores que integran el reparto de este montaje, Kiti Mánver, Nuria González, Aurora Sánchez y Octavi Pujades. Este montaje ya ha tenido un recorrido internacional con mucho éxito en Puerto Rico, Chile y Costa Rica y ahora comienza la gira que la llevará por los escenarios españoles.

Rubio dijo sentirse muy agrade-

cido a la colaboración del Gran Teatro, por donde ya han pasado recientemente otras obras suyas como *Humo* y *Arizona*, y destacó que se siente encantado con los actores que dan vida a sus personajes. "Me guardan fidelidad", dijo en alusión a que ya ha trabajado con ellos en otros montajes. "Es el reparto soñado. Contar con los actores adecuados es una pieza fundamental y yo disfruto de ese lujo", añadió.

MUCHA RISA // Con esta obra, escrita por Rubio hace ya diez años, el autor cordobés deja a un lado la reflexión para ofrecer al espectador un texto con el que, sobre todo, pretende entretener.

"Después de montar *Arizona*, una tragedia sobre la intolerancia y la xenofobia, o *Humo*, comedia ácida sobre la verdad y la mentira, yo necesitaba un poco de alegría y creo en estos momentos de crisis, en que los ciudadanos están agobiados por el paro y tantos problemas, la risa es la mejor terapia", dice Rubio.

El argumento de *Tres* se centra en el encuentro de tres amigas de edad madura después de tres décadas sin verse. Tras contarse sus vidas, llegan a la conclusión de que ninguna ha cumplido el sueño de ser madre. Lejos de pensar que ya es demasiado tarde para eso, deciden buscar a un hombre que les preste sus espermatozoides.

"En esta obra nos planteamos qué es una familia y qué no lo es. A qué se puede llamar locura y a qué no, pero ese es el fondo. En primera línea está la risa y la diversión", concluye. ≡

granteatro

IMae
Instituto Municipal de Actividades Escénicas
granteatrodecordoba

ya a la venta

NOVIEMBRE

7 21,00 h. y 8 19,00 h. De 6 a 15 euros

TEATRO "Tres" de Juan Carlos Rubio
Con Kiti Mánver, Nuria González, Aurora Sánchez
y Octavi Pujades (Estreno Nacional)

10 20,30 h. De 16 a 50 euros

MUSICA (Cesión de uso)
"The Glenn Miller Orchestra"
Director: Ray Mc Vay
Organiza: Promoconcert

13 y 14 21,00 h. De 7 a 18 euros

TEATRO
"El Testigo" de Fernando Quiñones
Dirección e interpretación: Rafael Álvarez "El Brujo"
Producción del Centro Andaluz de Teatro con Rafael Álvarez "El Brujo"

15 19,00 h. 6 euros (precio único)

TEATRO INFANTIL "Tangram"
Compañía Toc de Retruc
Colabora: Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento

20 21,00 h. De 6 a 15 euros

MUSICA CLÁSICA
"Joaquín Achúcarro" Piano
Incluido en el programa del Festival de piano "Rafael Orozco" como colaboración del Gran Teatro con el mencionado Festival (50% de descuento para alumnos de los Conservatorios Profesional y Superior de Córdoba)

27 y 28 21,00 h. De 7 a 18 euros

TEATRO "La estrella de Sevilla"
Compañía Nacional de Teatro Clásico

DICIEMBRE

7 21,00 h. y 8 19,00 h. De 6 a 15 euros

TEATRO "El Manuscrito de Calderón"
de José Calvo Poyato
Compañía Producciones La Platea
Dirección: Antonio Barrios

ESTRENO ABSOLUTO

9 21,00 h. De 10 a 24 euros

MUSICA Victor Manuel "Vivir para cantarlo"

11 y 12 21,00 h. De 8 a 21 euros

TEATRO "Los Chicos de Historia"
de Alan Bennett
Dirección: José María Pou

LOCALIDADES A LA VENTA

NUEVO HORARIO DE TAQUILLA
de 10 a 14 y de 18 a 21 h.
(Domingos y Festivos sin espectáculo. CERRADO)
y a través de UNITICKET 902 360 295

PATROCINADORES OFICIALES



Cajasol



CULTURA

y espectáculos

Concierto

Dentro de la octava edición del Festival de Piano Rafael Orozco, ayer ofreció un concierto Dina Nedeltcheva.



ENTREVISTA

“Soy un cuentista, me encanta emocionar, hacer reír y pensar”

Juan Carlos Rubio AUTOR TEATRAL, DIRECTOR, GUIONISTA Y ACTOR

NACIÓ EN >>> MONTILLA (CÓRDOBA, 1967).

TRAYECTORIA >>> HA TRABAJADO COMO ACTOR, GUIONISTA CINEMATográfico (POR LO QUE ESTUVO NOMINADO A LOS GOYA) Y DE TELEVISIÓN, DIRECTOR DE TEATRO, AUNQUE SU TALENTO LO HA VOLCADO, SOBRE TODO, COMO DRAMATURGO.

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

Estrenar textos teatrales es una verdadera hazaña en los tiempos que corren, pero Juan Carlos Rubio lo hace sin parar desde que comenzó su carrera como dramaturgo, aunque esta no es la única plaza en la que ha *toreado* este polifacético artista cordobés, que ahora quiere hacernos reír con su última obra, *Tres*, una comedia cuyo estreno nacional acogió anoche el Gran Teatro y con la que hoy los cordobeses aún se pueden desternillar de risa.

—¿Qué supone para usted que el estreno nacional de *Tres* se haga en Córdoba?

—Mucha emoción. Es una obra que ya he estrenado en otros países y me siento muy orgulloso de que la primera vez que se vea en España sea en mi casa.

—¿Se considera profeta en su tierra?

—Cien por cien.

—Hace poco pudimos ver *Arizóna*, en la que reflexionaba sobre la inmigración y la xenofobia. ¿Qué nos quiere contar con esta comedia?

—Pretendo divertir. Este texto tiene diez años y lo he recuperado ahora porque pensé que vivimos momentos duros y quería regalar al público una hora y media de risas, que también es una terapia. La función toca temas, como cualquier cosa que escribes, pero lo importante es lo bien que lo pasa el público.

—Es su obra más internacional. ¿Qué balance hace de lo vivido con ella en Hispanoamérica?

—Fantástico. Los seres humanos, seamos de donde seamos, conectamos con el humor, el dolor... *Tres* ha removido esa parte



►► En casa ► Juan Carlos Rubio, en el Gran Teatro.

loca que todos tenemos allá donde se ha estrenado.

—Es usted un hombre muy polifacético. Ha sido actor, guionista de cine, autor teatral. ¿De qué faceta se siente más orgulloso?

—Todas forman parte de mi vida y tienen que ver con contar historias. Yo soy un cuentista. Me encanta emocionar, hacer pensar y hacer reír.

—¿Es para usted una necesidad vital?

—Sí. Es la vida. El escenario me permite contar muchas vidas que quizá nunca sea capaz de vivir y emociones que no viviría en una sola vida.

► ACTORES

“He tenido la suerte y oportunidad de contar con repartos soñados”

► COMEDIA

“Vivimos momentos duros y quería regalar al público hora y media de risa”

—¿Qué le gustaría hacer que aún no haya hecho?

—He conseguido más de lo que podía soñar. Quizá es que no soy ambicioso o que la vida me ha tratado muy bien. Para mí es

suficiente seguir trabajando.

—Sus obras han sido puestas en escena por grandes directores e interpretadas por los mejores actores del panorama nacional. ¿Qué supone esto para usted?

—Para mí es vital hacer una buena selección de actores, que son los que dan cuerpo y alma a los personajes, y he tenido la suerte y oportunidad de contar con repartos soñados. En este caso, el reparto es de muy alto voltaje. Soy muy afortunado de que quieran emprender conmigo esa aventura que es el teatro.

—Tal y como está la dramaturgia en España usted no se puede quejar, pero, si le doy el derecho al pataleo, ¿contra qué arremetería?

—Lo de estar en contra no me gusta. Patalearía a favor. A favor de la gente que escribe, de todos los artistas que quieren seguir adelante, del público que va al teatro. Ya estoy muy mayor. No tengo ganas de ir en contra, prefiero que mi patada me lleve para arriba.

—¿Qué se le pasa por la cabeza a un autor cuando ve que sus textos cobran vida?

—Es pura magia. Cuando actores tan magníficos como los que tengo dan vida, voz y alma a tus personajes sientes que esto merece la pena.

—¿Cómo ve la actual escena cordobesa?

—Muy bien. Hace poco me invitaron a asistir a una función en la Escuela de Arte Dramático y me quedé alucinado. Vi a unos actores magníficos. Ahora he colaborado en un espectáculo que se estrenará en diciembre que ronda en torno a la historia de Córdoba y la selección de actores se va a hacer en Córdoba porque hay un cantera impresionante.

—¿Cuál es el siguiente proyecto que tiene en mente?

—*Tres, Tres, Tres*. Por el momento, solo eso. Bueno, este verano he grabado una serie sobre Adolfo Suárez que yo he escrito y se emitirá a final de año. Bueno, sí, voy preparando teatro, una película... ≡

CAPITALIDAD

90 artistas se presentan al concurso ‘16 iconos para 2016’

EUROPA PRESS
CÓRDOBA

Un total de 90 artistas cordobeses se presentaron a la convocatoria del concurso de ideas *16 iconos para 2016*, que tiene como objetivo “estimular la creación de los artistas cordobeses, apoyando la producción y difusión de proyectos de carácter innovador en los diferentes campos de la creación contemporánea”, según explicó el primer teniente de alcalde y delegado de Relaciones Institucionales y Cultura, Rafael Blanco. Blanco señaló que este concurso de ideas, cuyo plazo de presentación finalizó el pasado 15 de octubre, se enmarca dentro de los proyectos aprobados para este año por la Fundación Córdoba Ciudad Cultural. En este caso, se trata de una iniciativa organizada, gestionada y financiada por el Área de Relaciones Institucionales y Cultura.

En este sentido, destacó la “elevada participación en la

Destacan la diversidad de disciplinas empleadas en los trabajos

convocatoria” así como la diversidad de disciplinas artísticas de los proyectos presentados. La idea central de este proyecto es que, a través de la visión que hacen los artistas de su propia ciudad, “se consiga una imagen de Córdoba 2016 desde la creación contemporánea”, afirmó Blanco. En este sentido, recalco que esta iniciativa hace posible un apoyo a los creadores que viven o residen en Córdoba y su provincia, y también que las obras se ubiquen en el mismo lugar de su creación.

Asimismo, se presentaron al concurso personas residentes o nacidas en la provincia de Córdoba de manera individual o colectiva. Los iconos tendrán como objeto Córdoba 2016 mediante el uso de diversas disciplinas, medios y estilos como la fotografía o la pintura, entre otros. ≡