

Kiti Mánver. Actriz

“Las comedias son máquinas de relojería; requieren velocidad y pericia interpretativa”

La actriz protagoniza, junto a Nuria González, Aurora Sánchez y Octavi Pujades, la obra 'Tres' del director cordobés Juan Carlos Rubio, cuyo estreno a nivel nacional se celebrará esta noche en el Gran Teatro

Ángela Alba / CÓRDOBA

El director cordobés Juan Carlos Rubio estrena esta noche (21:00) a nivel nacional en el Gran Teatro su última obra, *Tres*, una comedia de hora y media de duración en la que tres mujeres maduras se reencuentran tras 30 años. Una separada, otra viuda y una última soltera intentarán paliar su soledad quedándose embarazadas. Para ello eligen al mismo hombre, que parece ser perfecto. O tal vez no.

En esta hilarante obra, la actriz malagueña Kiti Mánver, que interpreta a Rocío, la mujer soltera que mueve los hilos de la trama, regresa al género cómico después de un largo periodo. Desde 1969 ha participado en unas 20 obras teatrales (*Rosas Rojas para mí, Hijos de un dios menor, Bodas de sangre, ¡Ay, Carmela!* y *Humo*, entre otras), en más de una treintena de películas (*Habla Mudita, Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, Mujeres al borde de un ataque de nervios, Todo por la pasta, La Comunidad, Te doy mis ojos y Los abrazos rotos*, entre otras) y en varias series de televisión. Esta noche y mañana se presenta en el Gran Teatro con una nueva obra llena de sorpresas por descubrir.

¿Qué tienen en común las amigas que protagonizan *Tres*?

Un pasado que compartieron cuando estaban en el colegio. Aunque tienen diferencias de caracteres, se tienen mucho cariño. Hay dos de ellas que son más fuertes, Rocío y Carlota (Nuria González), que están toda el rato compitiendo la una con la otra, y por otro lado está el bombón de la obra, que es Ánge-

la (Aurora Sánchez), porque es la que tiene más sorpresas guardadas.

¿Qué papel juega Octavi Pujades en la obra?

—Es fundamental, es el chico que va a ser el padre de nuestros tres hijos, pero aparece siendo una cosa y acaba siendo otra, que no es lo que ellas esperaban. Es como un mirlo blanco, guapo, listo, joven, buena gente..., y ellas están fascinadas con él. ¡Pero tiene truco!

¿Qué le gusta más de Rocío, el personaje que interpreta en esta obra?

—El hecho de ser un poco loca pero con mucha vitalidad. A pesar de sus años —es la mayor de las tres— tiene muchas ganas de vivir y es capaz de planificar un futuro diferente al que tenían previsto. Ellas se plantean cambiar a una edad tardía, y aun así le echan mucho valor. En el fondo son tres mujeres valientes.

La preparación de la obra ha durado mes y medio. ¿Qué dificultades han afrontado en este tiempo?

—Las comedias son máquinas de relojería y por eso requieren, a cambio de tener unos textos sin excesiva profundidad, mucha velocidad y pericia interpretativa a la vez que poca metodología para no plantearse demasiados problemas dentro de los personajes. Además, necesitan muchísimos ensayos y vis cómica. Eso añade una dificultad grande porque muchas veces es más difícil de aprender el papel que el de un texto más profundo. Ha sido muy divertido hacerlo; hacía mucho tiempo que no hacía comedia pura.

¿Cuál es el mensaje de la obra?

—El público, si quiere, siempre puede sacar cualquier mensaje.



Kiti Mánver, protagonista de 'Tres'.

Se habla de los núcleos familiares, de cómo son, de que algunas personas quieren que sean de una forma —padre, madre e hijos—, y hay otra teoría que dice que pueden ser de muy diversas maneras. Enseña que si alguien quiere algo, puede tirar para adelante con valor y echándole ganas a la vida.

La última vez que actuó en el Gran Teatro fue en 2007 con Juan Luis Galiardo en *A la luz de Góngora*. Ahora regresa con un cambio de registro. ¿Qué ofrecerá al público cordobés con esta faceta cómica?

—En mí esta faceta no es nueva, pero hace tiempo que no la hago. Soy una actriz tragicómica;

mi registro, afortunadamente, es amplio y puedo moverme de un lado para otro. Cuando hago comedia me lo tomo igual de serio que si fuera un Góngora o un Lope de Vega, porque es la única manera de presentarle al público algo de calidad. No porque sea una comedia se debe pensar que es un producto menor, porque tiene una gran dificultad. Es preferida por el público, pero los medios le dan poca importancia.

¿Por qué ocurre esto?

—Porque los textos importantes siempre han estado más valorados por los medios. Eso me parece fenomenal, lo que no me parece bien es que no le den tanta importancia a la comedia.

A lo largo de su carrera ha trabajado en teatro, cine y televisión. ¿Con cuál se quedaría?

—Por ese orden, teatro, cine y televisión. Me gusta todo, pero sin el teatro no podría dedicarme a esta profesión. He hecho cine y televisión, pero cada poco tiempo tengo que volver al teatro.

¿Por qué esa necesidad?

—El teatro es un rito más antiguo que la misa, que tiene mucho que ver con el hombre y cómo quiere verse representado. Al ser un rito requiere que esté el público presente, lo que hace que sea muy especial porque cada día es diferente.

¿Cuál ha sido hasta ahora su mejor momento artístico?

—La verdad es que soy una corredora de fondo. He tenido momentos de mucha luz, como cuando te dan los premios y reconocimientos. Esos momentos te dan mucho *subidón*, pero también te exigen más responsabilidad para el futuro. Pero al ser una corredora de fondo tampoco me entretengo mucho en las perlas; lo tomo y lo disfruto, pero hay que seguir.

El arquitecto Óscar Niemeyer recibe la Orden de las Artes y las Letras de España

El Gobierno reconoce la trayectoria del brasileño y la influencia de sus propuestas

Efe / MADRID

El Consejo de Ministros, a propuesta de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, concedió ayer la Orden de las Artes y las

Letras de España al arquitecto brasileño Óscar Niemeyer. Esta condecoración reconoce "su trayectoria profesional y su contribución a la difusión internacional de la cultura española, fomentando su mejor conocimiento y apreciación por los ciudadanos de otros países, y en concreto por la relevante influencia de su obra en

la configuración de la arquitectura contemporánea", señala la nota del Consejo de Ministros.

La Orden de las Artes y las Letras de España es una distinción de carácter honorífico, creada por el Ministerio de Cultura en julio del año pasado, con la que se pretende reconocer la labor de personas o instituciones que, con

sus obras o mediante su participación activa en diversos ámbitos de la creación, contribuyan sustancialmente a la difusión internacional de nuestra cultura.

Nacido en Río de Janeiro (Brasil) en 1907, con más de 70 años de reconocida trayectoria internacional, Niemeyer es considerado uno de los personajes más influ-

yentes en la arquitectura moderna por sus aportaciones pioneras en la exploración de las posibilidades constructivas, plásticas y expresivas del hormigón armado.

Sus edificios se adaptan a las condiciones medioambientales en que se integran, creando una arquitectura orgánica. En España ha desarrollado su mayor proyecto en Europa, el Museo Internacional de los premios Príncipe de Asturias, que se inaugurará en el año 2010 en Avilés.

Niemeyer ha sido galardonado con otros grandes premios internacionales.