Juan Carlos Rubio
ESCRIBIR IMÁGENES

Por JESÚS GENERELO Fotos LUIS G. MORAIS Maquillaje DEBORA GONZÁLEZ para IMAGE GROUP

SE ABRE EL TELÓN. APARECE UN AUTOR. RODEADO DE SUS NUMEROSOS GUIONES DE SERIES DE TELEVISIÓN, DE LARGOMETRAJES Y DE OBRAS DE TEATRO. EN LAS PAREDES, RETRATOS SUYOS INTERPRETANDO A COCTEAU, A BUERO VALLEJO... JUNTO A ÉL, UNA IMAGEN DE "LAS HERIDAS DEL VIENTO", UNA OBRA A PUNTO DE ESTRENARSE EN MADRID QUE YA HA TRIUNFADO EN TEATROS DE NUEVA YORK Y MIAMI. MÁS AL FONDO, LA SOMBRA DE "HUMO", PIEZA POR LA QUE ACABA DE OBTENER EL PREMIO SGAE DE TEATRO Y QUE LLEVARÁN A LAS TABLAS EN OTOÑO JUAN LUIS GALIARDO Y KITTY MANVER. SU NOMBRE ES JUAN CARLOS RUBIO.

Prólogo.

Z.- Juan Carlos Rubio, ¿de profesión?
J.C.V.- Artista. (Ríe). Término denostado pero que yo voy a reivindicar. Un artista que escribe imágenes.

Primer Acto.

Z.- La televisión, ¿es el amigo tonto al que sólo se acude por interés?
J.C.V.- (Tajante) La televisión se convierte en un amigo tonto, pero es culpa nuestra por tener amistades en las que no confiamos. Se puede hacer televisión con mucha dignidad, se debe hacer.

Z.- ¿Qué libertad has encontrado para poner algo tuyo en un medio tan comercial?
J.C.V.- Mucha. Es inevitable que haya algo de ti en lo que haces, porque sólo puedes reproducir lo que has visto, vivido o imaginado antes.

Z.- ¿Cómo ha sido tratar la temática gay en las series en las que has colaborado?
J.C.V.- Muy natural. La verdad es que nunca he sentido mucha limitación a la hora de trabajar. En televisión sabes qué producto estás haciendo y para qué tipo de audiencia. Caben todo tipo de temas.

Segundo acto.

Z.- Un guión tuyo dirigido por Chus Gutierrez, El Calentito, recupera los aires de libertad de los 80, ¿por qué volver a esa época?, ¿es el siglo XXI mucho más aburrido?
J.C.V.- Yo creo que no, pero para entender las cosas es bueno echar la vista atrás. Chus Gutiérrez tuvo un grupo, las Xoxonees, que no coincidieron exactamente con la movida pero recuperaron ese espíritu trasgresor, y tenía ganas de hacer una película sobre ello. Es verdad que en aquellos años había cierto aire de ilusión, como la de ser capaces de hacer cualquier cosa, que quizás se ha perdido.

Z.- Háblame de ese personaje de transexual que es capaz de dar la vida por no renunciar a su identidad.
J.C.V.- En una España que cambia, ¿qué mayor transformación que la de un hombre que se siente mujer y que lucha por ser mujer? Nos parecía una metáfora de un país que pasaba de una dictadura a una democracia. Y es ella la única que, en ese paralelismo con el golpe de estado que hay en ese bar, se atreve a plantar cara a esos descerebrados que vienen a imponer el orden con una pistola. Maravillosa Nuria González, por cierto.

Z.- Y en tu faceta de actor figura un corto de culto: En Malas Compañías.
J.C.V.- Han pasado seis años y todavía hay gente que me reconoce por ese papel de profesor de inglés. El corto contaba muy bien la historia de ese chaval, de sus miedos y de que, a pesar de encontrar problemas, apostaba por vivir su sexualidad.

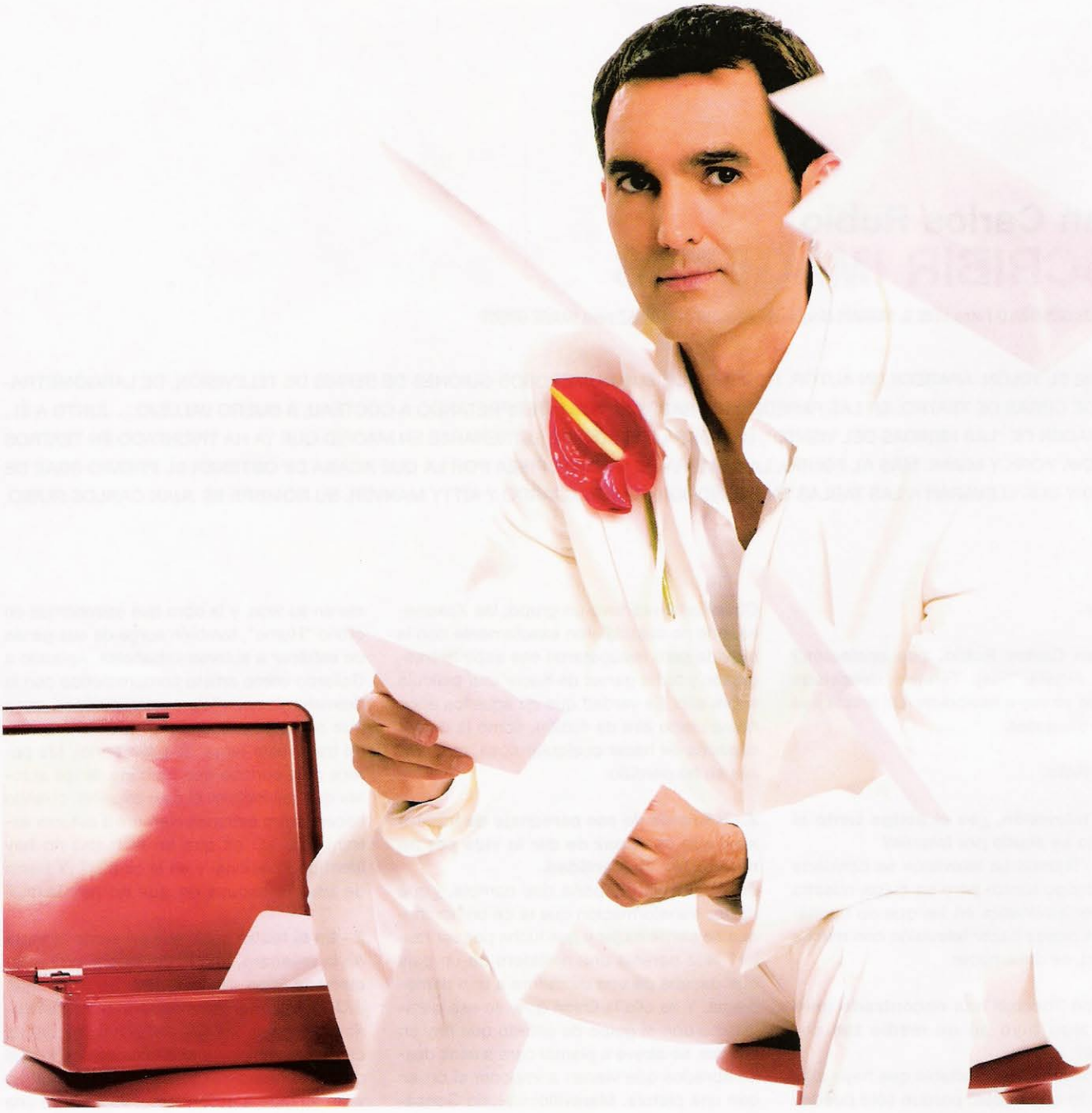
Tercer acto.

Z.- El teatro es el medio en el que más a gusto te sientes, ¿no?
J.C.V.- Sí, porque doy menos explicaciones. Soy yo el que elige los temas, aunque en algunas obras he tenido el increíble apoyo de Juan Luis Galiardo. "10" la escribí basándome en su vida, y la obra que estrenamos en otoño "Humo", también surge de sus ganas de estrenar a autores españoles. Aplaudo a Galiardo como artista comprometido con la dramaturgia española contemporánea, cosa que no se puede decir de todo el mundo. (Al tratar este tema, se pone serio). Me parece muy curioso que muchos de los actores que reivindican el cine español, cuando hacen teatro estrenen siempre a autores extranjeros. ¿O es que en el teatro no hay identidad nacional y en el cine sí? ¡Y basta de usar la excusa de que no hay textos!

Z.- En tu teatro está muy presente el tema de la máscara, una experiencia muy relacionada con la realidad homosexual.
J.C.V.- Me interesa mucho el tema del conocimiento de los demás. ¿Qué hay detrás de lo que vemos? Y sí que es verdad que el colectivo homosexual históricamente se ha visto forzado a esconderse. Vivimos en una sociedad de apariencias y es complicado llegar al final de esas sucesivas caretas con que nos vamos camuflando.

Z.- ¿Por qué estrenas Las Heridas en EEUU?
J.C.V.- ¡El destino! Marcos Casanova y

VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD DE APARIENCIAS Y ES COMPLICADO LLEGAR AL FINAL DE ESAS SUCESIVAS CARETAS CON QUE NOS VAMOS CAMUFLANDO.



Juan Manuel Cifuentes apostaron fuerte y lo programaron en el Teatro 8 de Miami el año pasado. El éxito y las críticas son tan fantásticas que nos invitaron a ir a Nueva York, al Off Broadway, donde gustó tanto que nos nominaron a los Premios de la Asociación de Críticos del Espectáculo en cinco categorías: actor (Marcos Casanova y Humberto Rossenfeld), director y escenografía (Juan Manuel Cifuentes), y mejor drama. Finalmente, a Marcos le dieron el galardón. Y ahora traemos este montaje al Festival Visible, una iniciativa estupenda y necesaria que con toda seguridad año a año va a ir creciendo.

Epílogo.

Z.- ¿Qué encontraremos en "Las heridas del viento"?

J.C.V.- Es la historia de un joven que al morir su padre descubre las cartas de amor que le escribía un hombre. Una obra sobre la importancia de amar a alguien que te ame, entender el amor como un diálogo, no como un monólogo. Algo que puede interesar a todo tipo de público, porque todo el mundo está enamorado, y el que no, se duele porque no lo está. Además de esto, unas maravillosas interpretaciones, una gran dirección... y un texto que no está mal, (Risas) ¿Qué más se puede pedir?

Las Heridas del Viento puede verse, con los actores originales premiados en Nueva York, los días 15, 16 y 17 de junio en la Sala Triángulo de Madrid.
El guión de El Calentito está publicado por la Editorial 8 y Medio.

UNA OBRA SOBRE LA IMPORTANCIA DE AMAR A ALGUIEN QUE TE AME, ENTENDER EL AMOR COMO UN DIÁLOGO, NO COMO UN MONÓLOGO.